EXPOSITION D'ART CHINOIS ET MANDCHOU

COLLECTION DE MONSIEUR LOUIS LONSDALE



EXPOSITION FERROVIAIRE DE SEPTEMBRE 1931

LE PAVILLON CHINOIS

SALLE DES BRONZES



Figurines en bronze. XVIIe siècle
34 cm. Nord de la Chine

Deux figurines miroir. L'artiste recherche la symétrie en tout point, excepté pour ce que les personnages tiennent en main.



Pièce de monnaie. XIIe siècle
Nord de la Chine

Pièce du trésor de Gaoyou. Frappée prématurément pour la 7e année de l'ère Qing Yuan, qui n'eut jamais lieu.



Dague rituelle mandchoue. XVIe siècle
Côte Mandchoue

Une lame de bronze gravée de deux serpents.



Le Messager des Tourmentes.
Médaillon du XIXe siècle. Province du Yunnan

Le coursier des dieux est porteur de funestes nouvelles.



L'Écorcheur Céleste. Figurine de bronze.
Époque Ch'in. IIIe siècle av. J.-C.

Patron des médecins.

SALLE DES IVOIRES ET DES PORCELAINES



Vase en ivoire
Fin du XVIIe siècle

Vase de 36 cm orné de dragons. On ignore sa véritable fonction.



Les seigneurs des trois mondes
Date inconnue. Région de Pékin

Les maîtres des trois mondes dans les légendes chinoises : les Contrées du Rêve, l'Empire des Ombres et Le Monde des Hommes. L'Empire des Ombres est interdit aux hommes.



Danseuse au repos. XVIIIe siècle.
Région de Pékin.

Les artistes sont souvent représentés en représentation et les danseurs virevoltants. Il est rare d'observer une danseuse au repos.



Dragon en ivoire. XVIe siècle.

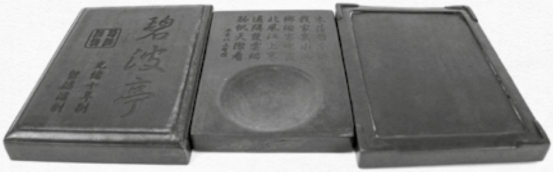
Probablement l'ornement d'un sceau d'un très haut dignitaire chinois.

SALLE DES BOIS LAQUÉS



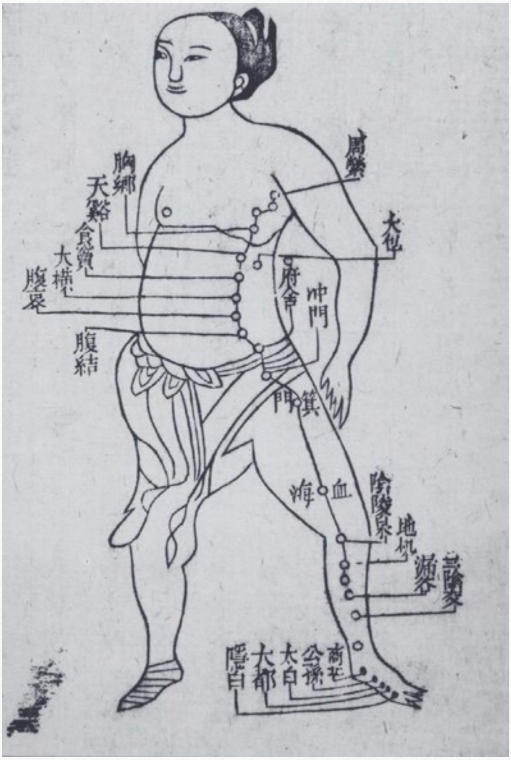
Paravent chinois.
XVIIIe siècle.
Côte de la mer Jaune.

Paravent laqué huit fois et tracé de caractères chinois.



Écritoire de mandarin. XVIIe siècle.

Écritoire permettant de consigner les ordres de l'empereur. La nature des encres employées pouvait donner un autre sens au message et mettre les espions dans l'erreur.



Mystères de la médecine chinoise traditionnelle XVIIe siècle.

Les Chinois pratiquent l'acuponcture : soigner à l'aide d'aiguilles judicieusement placées.

IMPRIMÉ À PARIS